

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»  
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» 08\_\_2024\_\_ г.  
г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 8»  
Т.В. Соколова  
Приказ № 533 от «30» 08 2024

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

**«Танцы»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый – первый год обучения  
Возраст обучающихся: 12 – 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Продолжительность реализации программы: 36 часов  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский

Авторы-составители: Годяева И.М.,  
педагог дополнительного образования

г. Рузаевка, 2024 г.

## Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
2. ОБУЧЕНИЕ.	
2.1. Цель и задачи программы.	6
2.2. Учебный план программы.	7
2.3. Содержание учебного плана программы.	8
2.4. Планируемые результаты освоения программы.	9
2.5. Календарный учебный график программы.	10
2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.	10
2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	11
3. ВОСПИТАНИЕ.	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.	13
3.2. Формы и методы воспитания.	14
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.	16
3.4. Календарный план воспитательной работы.	17
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	
4.1. Методическое обеспечение программы.	18
4.2. Материально-техническое оснащение программы.	18
Список литературы.	20
Приложение 1. Учебно-календарный график.	22
Приложение 2. Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.	24

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцы» способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и формированию культуры здорового образа жизни.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 26.06.2023 г. № 795-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия» (с изменениями от 27.07.2023 г.);

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБОУ «СОШ №8».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир танца» составлена на основе авторской программы А. Ваганова

«Основы классического танца», Т. Устиновой «Русский народный танец», Т. Ткаченко «Народные танцы»

Программа «Танцы» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях Рузаевского муниципального района.

**Направленность** программы – художественная.

**Вид программы:** модифицированная.

**Новизна программы** «Танцы» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся); формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Данная программа ориентирована для детей в возрасте 12-15 лет. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 12-15 человек. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы. Зачисление в группы производится с обязательным условием – справка от врача.

#### **Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы -1 год.

Продолжительность реализации программы – 36 часов.

#### **Формы и режим занятий.**

Занятия проходят в очной форме. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

## **2.ОБУЧЕНИЕ.**

## 2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

### **Основные задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии.
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

#### **Развивающие:**

- Развить творческое мышление.
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

#### **Воспитательные:**

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе.
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения.
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий.
- Привить сценическую культуру и художественный вкус.
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

## 2.2. Учебный план программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	диагностика, наблюдение
2	Эстрадный танец	12	4	8	отчетный концерт наблюдение
3	Народно-сценический танец	8	2	6	отчетный концерт наблюдение
4	Работа над репертуаром	11	-	11	наблюдение
5	Сценическая практика	3	-	3	отчетный концерт наблюдение
6	Итоговое занятие	1	-	1	отчетный концерт
Итого:		36	6,5	29,5	

### 2.3. Содержание учебного плана программы

#### Тема 1. Вводное занятие (1 час)

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** диагностика.

#### Тема 2. Эстрадный танец (12 часов)

**Теория:** понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

**Практика:** разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпо-ритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды.

### **Тема 3. Народно-сценический танец (8 часов)**

**Теория:** значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

**Практика:** основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

### **Тема 4. Работа над репертуаром (11 часов)**

**Практика:** разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

### **Тема 5. Сценическая практика (3 часа)**

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

### **Тема 6. Итоговое занятие (1 час)**

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

## **2.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

#### **Предметные результаты:**

следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно-сценического танца; уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.

#### **Метапредметные результаты:**

приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

**Личностные результаты:**

сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

## **2.5. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	36	1 час в неделю	1 раза в неделю по 1 часу

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (*Приложение 1*).

## **2.6. Формы аттестации, оценочные материалы**

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательной деятельности. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения (*Приложение 2*).

## **2.7. Формы, методы, приемы и педагогические технологии**

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

В творческом объединении «Танцы» используются следующие методы организации образовательного процесса:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы

музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

**1) Игровая технология**, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

**2) Технология дифференцируемого обучения**, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3) Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5) *Здоровьесберегающие технологии*** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый воспитанник не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

### **3. ВОСПИТАНИЕ.**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе хореографического коллектива лежат основные направления:

- Нравственное воспитание
- Организация здорового образа жизни
- Работа с родителями.

- Целью** данного направления является: нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка в системе дополнительного образования. В ходе достижения этой цели задачами кружков являются:
- развитие способности эстетического восприятия прекрасного, вызывание чувства радости и удовлетворения от выполненной работы, развитие творческих способностей;
  - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;
  - способствование социальной адаптации обучающихся посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе;
  - формирование художественно-эстетических знаний, умений и навыков.

В рамках реализации программ данной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

### **3.2. Формы и методы воспитания.**

Форма, по сути, организовано обеспечивает реализацию принципов и методов воспитания детей.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Воспитательная работа в студии планируется по следующим направлениям:

#### 1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках проводимых МБОУ СОШ №8
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр.

- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

## 2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

## 3. Работа с родителями:

В детском творческом объединении занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения студии ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы танцевальной студии.

- Дни открытых дверей
- Общение с родителями ( благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МБОУ СОШ №8).
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).

- Анкетирование родителей.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов.**

Дополнительное образование осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку на каникулах организуются творческая деятельность детей. По необходимости, проведение занятий возможно с применением дистанционных образовательных технологий. При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий организовывать деятельность обучающихся с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);
3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

Методы оценки результативности реализации программы в части воспитания:

- **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- **оценку творческих работ** экспертным сообществом (педагоги,

родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

#### 3.4. Календарный план воспитательной работы.

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
2.	Часы общения «Культура и поведения»	Сентябрь	Беседа	Разработка памятки
3.	«Посвящение в танцоры»	Октябрь	Торжественная линейка	Размещение на сайте информации
4.	День именинника	Ноябрь	Игры	Размещение на сайте информации
5.	Беседа «Посеешь привычку»	Декабрь	Беседа	Разработка памятки
6.	Дни здоровья	Январь	Посещение катка	Разработка памятки
7.	Часы общения «Культура поведения в общественных местах»	Февраль	Беседа	Размещение на сайте информации
8.	Королевский бал»	Март	Концерт	Проведение итогового

	Музыкальная танцевальная сказка			мероприятия
<b>9.</b>	Посещение концертных мероприятиях	Апрель	Посещение мероприятий в городском клубе	Размещение на сайте информации
<b>10.</b>	День здоровья	Май	Поход в лес	Размещение на сайте информации

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **4.1. Методическое обеспечение программы**

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы;
- упражнения;
- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- сцена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;

- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

### **Список литературы**

#### **Литература, используемая педагогом**

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.

4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018

**Приложение 1.**

**Учебно-календарный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>
------------------	----------------------------	---	-------------------------	---------------------	---

<b>Вводное занятие (1 час)</b>					
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности.	Наблюдение, беседа
<b>Эстрадный танец (12 часов)</b>					
2	сентябрь	Теоретическое занятие	1	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца.	Теоретическое задание
3	сентябрь	Практическое занятие	3	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног.	Практическое задание
4	сентябрь	Практическое занятие	2	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.	Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	1	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела.	Практическое задание
6	октябрь	Практическое занятие	1	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу.	Соревнование
7	октябрь	Импровизация, практическое занятие	1	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.	Мини-концерт
8	ноябрь	Практическое занятие	1	Разучивание этюда в стиле хип-хоп.	Открытый урок
9	ноябрь	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.	концерт
10	ноябрь	Занятие-игра	1	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево.	Практическая работа
<b>Народно-сценический танец (8 часов)</b>					
11	ноябрь	Теоретическое занятие	1	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	Практическое задание
12	декабрь	Практическое занятие	1	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	Наблюдение
13	декабрь	Практическое занятие	1	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	Соревнование
14	декабрь	Практическое занятие	1	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	Наблюдение
15	Декабрь-январь	Мастер-клас	1	Разучивание основных шагов и переходов	Наблюдение

				русского народного танца	
16	январь	Практическое занятие	1	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	Соревнование
17	январь	Практическое занятие	1	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»	Практическое задание
18	февраль	Занятие-игра	1	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции.	Наблюдение
<b>Работа над репертуаром (11 часов)</b>					
19	Февраль-март	Практическое занятие	5	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно».	концерт
20	март	Практическое занятие	3	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую».	Соревнование
21	Март-апрель	Занятие-игра	1	Изучение танца «Восточные сказки».	Практическая работа
22	апрель	Практическое занятие	2	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки».	Наблюдение
<b>Сценическая практика (3 часа)</b>					
23	Апрель-май	Занятия-репетиции	3	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению.	Практическое занятие
<b>Итоговое занятие (1 час)</b>					
24	май	Практическое занятие	1	Итоговое занятие.	Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
	Итого:		36		

## Приложение 2.

### Диагностическое исследование

**«Личностные результаты обучающихся» по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Мир танца»**

**Цель:** выявить личностные результаты обучающихся.

**Задачи:** определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** обучающиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

**Система оценок:** 3-х уровневая.

№ п / п	Ф.И. обучаю щихся 1 год обучен ия	Наименование личностного результата							
		Мотивационны е качества Сформированно сть интереса к учебной деятельности. Осознанное участие в освоении образовательно й программы. Развитие мотивации к занятиям хореографией. Н - слабо проявляется (Н); С - проявляется (С); В - ярко проявляется (В.)	Ориентационн ые качества Самооценка. Способен адекватно оценить свои танцевальные способности и навыки. Ориентирован на успех. Н - завышенная; С - заниженная; В - нормальная.	Организационно-волевые качества					
				Терпение Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени. Н - терпения хватает меньше чем на ½ урока; С - терпения хватает на ½ урока; В- терпения хватает на все занятие.		Воля Способен побудить себя к активным действиям. Н - волевые усилия ребенка пробуждаются извне; С - волевые усилия иногда пробуждаются самим ребенком; В - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком.			
Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)									
		Старт овая диагн остика	Итого вая диагн остик а	Старт овая диагн остик а	Итого вая диагн остик а	Старт овая диагн остик а	Итогова я диагнос тика	Стар товая диаг ности ка	Итого вая диагн остик а
№ ГРУППЫ									
1									
2									

### Диагностическое исследование

#### «Метапредметные результаты обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Мир танца»

**Цель:** выявить метапредметные результаты обучающихся.

**Объект исследования:** обучающиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

**Система оценок:** 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И.обучающихся год обучения	Наименование метапредметного результата					
		Познавательные		Регулятивные		Коммуникативные	
		<p>- сформированность общеучебных действий</p> <p><b>Уровни</b></p> <p><b>Н</b>-нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <p><b>С</b>-иногда выполняет общеучебные действия под контролем педагога;</p> <p><b>В</b>-обучающийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи, преобразовывает практическую задачу в познавательную</p>		<p>- умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;</p> <p>- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.</p> <p><b>Уровни</b></p> <p><b>Н</b>-может только с помощью педагога;</p> <p><b>С</b>-может с частичной помощью педагога;</p> <p><b>В</b> -проявляет самостоятельность.</p>		<p>- умение слушать и воспринимать информацию;</p> <p>- умение доброжелательно общаться и контактировать с обучающимися при решении творческих задач.</p> <p><b>Уровни</b></p> <p><b>Н</b>-испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <p><b>С</b>-иногда нуждается в помощи педагога;</p> <p><b>В</b>-проявляет самостоятельность</p>	
		<b>Уровни: низкий уровень– Н; средний уровень– С; высокий уровень– В</b>					
		<b>Стартовая диагностика</b>	<b>Итоговая диагностика</b>	<b>Стартовая диагностика</b>	<b>Итоговая диагностика</b>	<b>Стартовая диагностика</b>	<b>Итоговая диагностика</b>
<b>№ группы</b>							

1									
2									

### Диагностическое исследование

#### «Уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальный»»

**Цель:** выявить уровень освоения программы.

**Объект исследования:** обучающиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

**Технология определения учебных результатов** по дополнительной образовательной программе «Танцы» заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, метапредметные, личностные результаты) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 - 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания и др.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка обучающихся</b>				
Теоретические знания по основным разделам тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	- <u>низкий уровень</u> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <u>средний уровень</u> (объем усвоения знаний составляет более ½ ); - <u>высокий уровень</u> (учащийся	1-4 5-8 9-10	Наблюдение тестирование компьютерные контрольные опрос, викторины кресворды терминологические диктант и др.

		освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <u>низкий уровень</u> (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии); - <u>средний уровень</u> (учащийся сочетает специальную терминологию в бытовой); - <u>высокий уровень</u> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1-4 5-8 9-10	Собеседование наблюдение
<b>Практическая подготовка обучающихся</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических учений и навыков учащегося программным требованиям	- <u>низкий уровень</u> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <u>средний уровень</u> (объем усвоения знаний составляет более ½ ); - <u>высокий уровень</u> (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1-4 5-8 9-10	Творческий экзамен в формате открытого з
Творческие навыки	Креативность выполнения заданий. Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность	<u>низкий уровень</u> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания; допускает грубые ошибки в исполнении изученных танцевальных композиций, неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки) <u>средний уровень</u> , (выполняет практические задания на уровне образца, допускает некоторую неточность, небрежность, незначительные ошибки) <u>высокий уровень</u> (выполняет практические задания с элементами творчества; знает особенности взаимодействия с партнерами на сцене владеет навыками музыкально-пластического интонирования; умеет без	1-4 5-8 9-10	Творческий экзамен в формате открытого з участие в конкурсах, фестивалях

		ошибок исполнять изученные танцы)		
<b>Метапредметные результаты</b>				
равнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства	Умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);	<p><u>низкий уровень</u> (обучающийся не различает предлагаемые для анализа произведения, или не может обосновать свой выбор суждением, лексический запас минимален)</p> <p><u>средний уровень</u> (правильно оценивает предлагаемые произведения, но не может обосновать свой выбор развернутым суждением, лексический запас, средний;</p> <p><u>высокий уровень</u> (правильно оценивает предлагаемые произведения, обосновывает свой выбор развернутым суждением, правильно использует лексический материал, правильно трактует сюжетную линию танца; произведение живописи и др.)</p>	1-4 5-8 9-10	Наблюдение, анкетирование, устные и письменные задания
Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Самостоятельность в подборе и анализе литературы, пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе	<p><u>низкий уровень</u> (обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе с литературой, компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <p><u>средний уровень</u> (самостоятельно работает с литературой, компьютерными источниками; учебное исследование, проект осуществляет с помощью педагога или родителей)</p> <p><u>высокий уровень</u> (самостоятельно работает с</p>	1-4 5-8 9-10	Наблюдение, анкетирование, самостоятельная проектно-исследовательская деятельность

		литературой, компьютерными источниками, не испытывает трудностей при разработке учебных проектов, презентации результатов своего труда)		
<b>Личностные результаты</b>				
Художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Умения высказывать личностно-оценочные суждения о роли искусства в жизни	<u>низкий уровень</u> (оценка ограничивается словами: "нравится", "не нравится") <u>средний уровень</u> (замечает наиболее яркие, интересные моменты и строит на этом свои суждения и оценки) <u>высокий уровень</u> (оценки и суждения отличаются самостоятельностью, образностью, оригинальностью языка)	1-4 5-8 9-10	Наблюд
Анализ и рефлексия	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- постоянно завышенная/заниженная самооценка - периодически завышенная/заниженная самооценка - адекватная самооценка	1-4 5-8 9-10	Анкетирова мето, незаконче предлож
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<u>низкий уровень</u> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне) <u>средний уровень</u> (интерес периодически поддерживается самим ребенком) <u>высокий уровень</u> (интерес постоянно поддерживается самим ребенком)	1-4 5-8 9-10	Анкетирова наблюдени незаконче предлож

## Анкета

### «Интерес к занятиям в хореографическом коллективе»

Дорогой друг! Просим тебя честно ответить на вопросы нашей анкеты, подчеркнув тот вариант ответа, который ты считаешь наиболее правильным. Своё имя называть не обязательно.

1. От кого ты узнал о нашем хореографическом коллективе?

- от друзей;

- от родителей;

- от педагогов ДДТ;

другое \_\_\_\_\_

2. Что заставляет тебя идти на занятия в хореографическом коллективе?

- настаивают родители;

- я сам хочу заниматься в коллективе;

- иногда я сам иду, иногда родители настаивают.

3. С каким чувством ты идёшь на занятия в хореографический коллектив?

- с радостью;

- с неохотой;

- не знаю.

3. Успеваешь ли ты делать домашнее задание в те дни, когда у тебя занятия в коллективе?

- успеваю полностью;

- не всегда удаётся сделать домашнее задание полностью;

- совсем не успеваю.

4. Хотел бы ты, чтобы занятия в нашем коллективе проводились чаще, чем 2 раза в неделю?

- да;

- нет;

- не знаю.

5. Нравится ли тебе как педагог ведёт занятия в коллективе?

- нравится;

- не нравится;

- не знаю.

Благодарим за сотрудничество и желаем тебе новых творческих успехов!

---